Option de Seconde ESPRIT CRITIQUE

26-27

Lycée Louis Couffignal Strasbourg



LGT Louis Couffignal
190 avenue de Colmar, 67100 STRASBOURG
03 88 40 52 52
ce.0670085d@ac-strasbourg.fr

Un dispositif pédagogique innovant

A travers l'expérimentation collective, amener les élèves à développer leur esprit critique et leur permettre de questionner leur rapport aux arts, à la connaissance et à la société.

Nous sommes une équipe constituée de quatre enseignants de disciplines différentes et deux professeurs documentalistes mus par le souhait d'enseigner différemment. Nous proposons depuis la rentrée 2024 un projet de classe de seconde à option intitulée « Seconde Esprit Critique ». Ce projet pédagogique repose sur le principe que c'est en expérimentant et en analysant collectivement leurs expériences que les élèves apprennent et développent leur intelligence.

> ***"La seule liberté qui a une importance durable est la liberté de l'intelligence, c'est-à-dire la liberté d'observation et de jugement."***
>
> **John Dewey**

L'objectif est de familiariser précocement les élèves avec les enseignements de **lettres et de sciences humaines** qu'ils pourront choisir en première, et de développer chez eux la curiosité, les méthodes de travail et l'état d'esprit qui **favoriseront leur réussite et leur épanouissement dans ces filières.**

A raison de **deux heures hebdomadaires** ajoutées à l'emploi du temps, cet enseignement optionnel pluridisciplinaire propose un renforcement (ou une initiation) dans :

- **4 matières : Français, Histoire-géographie, SES, Philosophie**
- **3 domaines transversaux : Éducation Artistique et Culturelle, Enseignement Moral et Citoyenneté, Education aux Médias et à l'Information.**

La pédagogie adoptée est une **pédagogie de projet** valorisant les **travaux de groupe** et **l'expérimentation.**

L’équipe « Esprit Critique »
à la rentrée 2026



Marie Comte, coordinatrice de la seconde Esprit Critique, professeur de lettres

Ludovic Charbit, professeur de Sciences Economiques et Sociales.
Marie-Clémence Perez, professeur de Philosophie et d’EMC Isabelle Prefol, professeur d’Histoire-Géographie et d’EMC

Elodie Fauvelle, professeur documentaliste, référente culture Joaquim Galliath, professeur documentaliste

Contact :

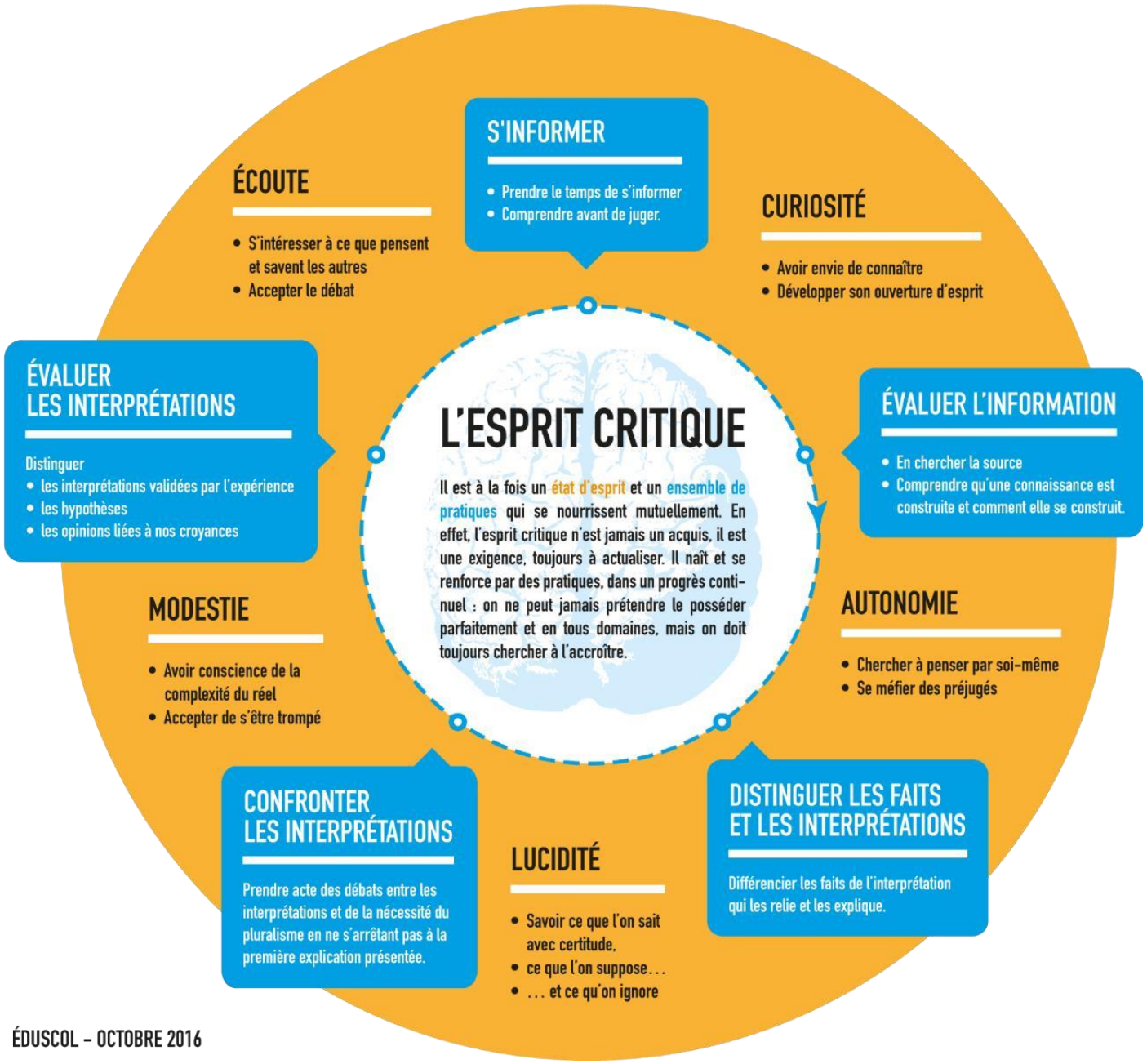
Ludovic-Charbit@ac-strasbourg.fr
Marie-Anne.Comte@ac-strasbourg.fr

03 88 40 52 52

Qu’est-ce que l’esprit critique ?

« Le développement de l'esprit critique est au centre de la mission assignée au système éducatif français. Présent dans de nombreux programmes d'enseignement, renforcé par l'attention désormais portée à l'éducation aux médias et à l'information, le travail de formation des élèves au décryptage du réel et à la construction, progressive, d'un esprit éclairé, autonome, et critique est une ambition majeure de l'École. »

Source : Ministère de l’Education Nationale / https://eduscol.education.fr/1538/former-l-esprit-critique-des-eleves



Les atouts du dispositif pour les élèves

Ce programme :



Apporte une réponse aux défis éducatifs d'aujourd'hui en **développant et aiguisant l'esprit critique** dans différents domaines relevant des humanités.



Améliore leur niveau scolaire général avec un enseignement renforcé dans plusieurs disciplines, et particulièrement leur expression orale et écrite.



Suscite l'appétence et la motivation pour les apprentissages scolaires en insistant sur leur sens et en favorisant l'autonomie dans l'acquisition des connaissances : pédagogies actives, pédagogie de projet, décloisonnement des enseignements.



Promeut l'engagement citoyen et renforce les compétences psychosociales.

Favorise l'accès à la culture à travers la pratique accompagnée de loisirs culturels et la découverte des institutions culturelles locales (salles de spectacles, bibliothèques, musées…)



Prépare l'orientation en faisant découvrir aux élèves les débouchés professionnels des études en lettres et sciences humaines.



Prépare au monde du travail en développant des aptitudes valorisées dans le milieu professionnel telles que la confiance en soi, la communication, la coopération, l'attention, la persévérance, la créativité, les qualités relationnelles…

Et leur offre une scolarité différente, riche et épanouissante.

Les temps forts de 2024-2025 : une année bien remplie !

<u>Cette année notre fil conducteur a questionné les normes du beau :</u>

Beau, laid, quelle différence ? Qui décide de ce qui est beau ou pas ? Qui fixe la valeur d'une œuvre d'art et comment ? Qu'est-ce qu'un bon film, un bon livre, un bon spectacle ? Comment se forme le goût ? Sommes-nous libres de choisir ce que nous trouvons beau ? Faut-il suivre la mode ou s'affranchir des codes ?

Après avoir reçu les éléments de connaissance essentiels pour se saisir du thème de l'année, les élèves se sont placés dans une position d'enquêteurs et ont construit eux-mêmes et en équipe, guidés par les enseignants et les intervenants, leur propre compréhension des questions abordées, à partir de ces expériences multiples et de leur croisement.

Les enseignants ont proposé tout au long de l'année différents parcours de réflexion et de création pour nourrir les questionnements des élèves, afin de croiser les méthodes et références propres à chaque champ disciplinaire. **Voici les temps forts de cette année créative et stimulante, riche en expériences et en découvertes !**



Dans le cadre de Strasbourg, capitale du Livre, **<u>les élèves ont interviewé de l'autrice francosénégalaise Fatou Diome,</u>** marraine de la promotion ! Avec l'aide d'une journaliste professionnelle, ils ont appris la technique de l'interview et **<u>écrit un article de presse</u>** à l'issue de cette rencontre.

<u>Ils ont participé à un atelier créatif mêlant théâtre et philosophie</u> autour de la pièce *Art*, de Yasmina Reza, du film *Intouchables* et de différentes œuvres traitant du jugement de goût. Ils ont créé et répété une petite forme théâtrale mêlant des extraits d'œuvres célèbres et leurs écrits personnels.





Ils ont conçu et mené une enquête sociologique à l'Opéra du Rhin : ils ont créé questionnaire à destination des spectateurs et spectatrices ; ont recueilli les données sur le terrain en interrogeant les spectateurs, analysé des données, et discuté sur l'interprétation des résultats.



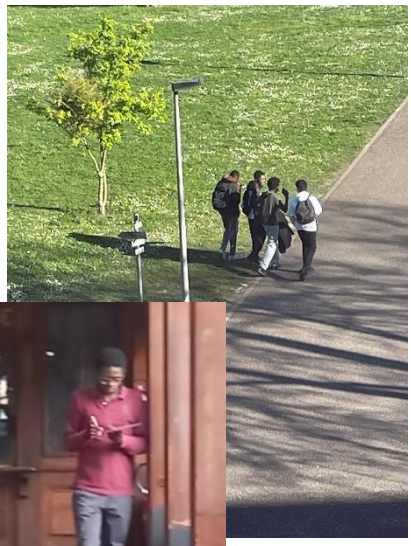


Ils ont assisté à 6 spectacles vivants dans l'année :
3 pièces de théâtre, un récital, un ballet et un Opéra. Ils ont visité les coulisses de l'Opéra du Rhin, assisté à une répétition, rencontré des professionnels. Ils ont cultivé leur sensibilité artistique et affiné leur jugement en participant à des débats autour de chaque spectacle. Ils ont également approché l'histoire de l'art et se sont familiarisés avec la critique d'art.





Ils se sont initiés à la philosophie et à l'argumentation, à travers des ateliers débats et lectures d'extraits de textes philosophiques et littéraires..
Ils ont également participé à un atelier-débat au CEAAC, centre d'art contemporain.
Les jeux coopératifs, et l'atelier théâtre ont renforcé leur confiance en eux, ils se sont exercés, tout au long de l'année, à exprimer leur point de vue et à écouter celui des autres.





L'expérimentation et l'ouverture au monde étant au cœur du projet pédagogique de la seconde « esprit critique », des activités et visites variées ont été organisées tout au long de l'année, en partenariat avec des acteurs du monde de la culture.

A l'Opéra du Rhin :	Visite de l'Opéra, rencontre d'artistes, spectacles (un concert, un ballet, un opéra), enquête sociologique.
Au Théâtre National de Strasbourg	3 Spectacles dans l'année : rencontre avec des professionnels du monde du théâtre
Avec la DRAC et le ministère de la Culture	Rencontres d'écrivains : rencontre et interview de Fatou DIOME, également marraine de la première promotion de la seconde « Esprit Critique ».

Les temps forts de l'année en cours

<u>Cette année notre fil conducteur questionne la presse et les médias.</u>
A qui faire confiance pour s'informer sur l'actualité ? Qu'est-ce qu'une bonne information ? A quoi sert il de s'informer ? Comment nous informons nous, et quels effets cela a-t-il sur la société ? Médias traditionnels et réseaux sociaux, quelles différences ?

Après avoir reçu les éléments de connaissance essentiels pour se saisir du thème de l'année, les élèves se sont placés dans une position d'enquêteurs et ont construit eux-mêmes et en équipe, guidés par les enseignants et les intervenants, leur propre compréhension des questions abordées, à partir de ces expériences multiples et de leur croisement.

Les enseignants proposent tout au long de l'année différents parcours de réflexion et de création pour nourrir les questionnements des élèves, afin de croiser les méthodes et références propres à chaque champ disciplinaire. **Voici les temps forts de l'année en cours !**

Ils ont participé à des ateliers pour développer leurs compétences psycho-sociales, à des débats-philosophiques, ont recueilli des témoignages autour de questions telles que : A qui puis-je faire confiance pour m'informer ? Peut-on diffuser de fausses informations pour susciter la recherche de la vérité ?

Ils se sont mis dans la peau de journalistes en participant à l'édition 2025 de l'opération « Journalistes d'Un Jour organisée par les Dernières Nouvelles d'Alsace », ont écrit et publié en conditions réelles de vrais articles sur le site des DNA.

Ils ont conçu et mené une enquête sociologique dans plusieurs établissements scolaires de la ville, pour étudier le rapport que les jeunes entretiennent avec les médias.

Ils ont rencontré une journaliste professionnelle pour travailler avec elle sur les représentations de la santé mentale dans les médias.

…**A suivre !**

Quand et comment s'inscrire pour l'année 26-27 ?

- Compléter le formulaire ci-joint.
- Renvoyez le formulaire complété et signé à l'adresse suivantes : Ludovic-charbit@ac-strasbourg.fr / Marie-Anne.Comte@ac-strasbourg.fr
- Avant le 11 mai 2026.
- L'équipe contacte la famille pour lui notifier l'acceptation ou le refus du dossier.

⚠ L'inscription à l'option « esprit critique » n'ouvre pas droit à dérogation et se fait sous réserve que l'élève soit inscrit au lycée Couffignal à l'issue des procédures d'affectation.

- La famille demande l'affectation de l'élève au lycée Couffignal sur Affelnet.
- Au moment de l'inscription administrative de l'élève dans l'établissement au mois de juin, confirmez l'inscription à l'option « esprit critique ».

A bientôt !

Lycée Couffignal
190 Avenue de Colmar
67100 STRASBOURG

03.88.40.52.52

Seconde de découverte « Esprit critique »
Session 2026-2027

Formulaire à remettre de préférence par courriel à l'une des adresses suivantes :

- Ludovic-charbit@ac-strasbourg.fr
- Marie-Anne.Comte@ac-strasbourg.fr

Possibilité également de le remettre en main propre ou par voie postale au secrétariat du lycée au plus tard le lundi 11 mai 2026.

Merci de joindre à votre candidature les deux derniers bulletins scolaires de l'année en cours.

Candidat.e

NOM :

Prénom :

Adresse :

Date de naissance :

Établissement d'origine :

Responsable légal.e

NOM :

Prénom :

Adresse :

Signature :

Numéro de téléphone :

Adresse mail :

☐ En rendant ce formulaire, j'atteste avoir bien pris en compte le fait que le choix de cette option implique deux heures supplémentaires à l'emploi du temps, modulables en fonction des projets conduits au cours de l'année, ainsi que des sorties culturelles parfois menées en soirée.

Pour toute demande de renseignements complémentaires, vous pouvez vous adresser à un.e des membres de l'équipe pédagogique :

- Ludovic Charbit, professeur de SES : ludovic-charbit@ac-strasbourg.fr
- Marie Comte, professeure de français : Marie-Anne.Comte@ac-strasbourg.fr

Important

Un avis favorable pour la classe de Seconde « Esprit critique » ne donne aucune priorité d'affectation par rapport aux élèves de secteur. L'avis favorable ne sera pris en compte que si l'élève demande et obtient une affectation au Lycée Louis Couffignal.

Expliquez en quelques phrases les raisons qui vous conduisent à candidater à cette option :

……
……
……